

## Historia del Proyecto

El proyecto muralista llamado Museo a Cielo Abierto en San Miguel, nace en el mes de marzo del 2009, tras una serie de conversaciones entre Roberto Hernández Bravo, y David Villarroel Fuentes, ambos domiciliados en la población San Miguel, comuna del mismo nombre en la ciudad de Santiago, quienes visualizaron la realización de murales que fueran un reflejo de Chile en su Bicentenario, los cuales serían realizados en los muros ciegos de los blocks de los departamentos situados en la vereda norte de la Avenida Departamental a la altura del 1500, entre las calles Gauss por el oriente y Autopista Central (Panamericana Sur) por el poniente.

Gestionaron la creación del Centro Cultural Mixart (Pers.Jurídica N°508 del 26.05.09), que permitiría agilizar y operar con las formalidades necesarias para actividades culturales de este tipo, especialmente ante las organizaciones y empresas privadas o públicas que auspiciarían en algún momento el proyecto.

En Abril del 2010 y ya casi a punto de desistir de “esta volada”, los gestores arman el proyecto definitivo contando con el apoyo de las organizaciones comunitarias, Nodo, y el patrocinio de la I. Municipalidad de San Miguel, la asesoría de Rossana Soto más un nuevo integrante, el prestigioso muralista don Alejandro “Mono” González como Co-Ejecutor y Director de Arte del proyecto, y se presentan ante el Fondart -el último día de recepción y faltando minutos para el cierre- con el “Museo a Cielo Abierto en San Miguel”.

En La población San Miguel se reúnen y mezclan la mayor cantidad de Muralistas y Graffiteros, nacionales de trayectoria y emergentes, y extranjeros de prestigio mundial, todos reunidos para realizar obras gigantes de 80 mts<sup>2</sup> en promedio que la convierten en el principal Museo al aire libre en Chile, de libre acceso 24h-7d y los 365 días del año para el goce de una población de casi 7.000 hbtes. y miles de transeúntes de Departamental que transitan por San Miguel.

Por hoy aún es prematuro valorar todas las implicancias y beneficios Artísticos-Culturales Sociales y de creación de redes que esta obra en términos generales aporta al quehacer nacional e internacional, solo en el futuro se podrán sacar conclusiones definitivas porque el Museo sigue creciendo y generando nuevos beneficios como una bomba de racimos que estalló pero llena de pintura e ilusiones que esperamos les salpique a todas las poblaciones y comunidades que quieran seguir esta idea, acercándose, igualándola o inclusive superándola, siendo lo único importante replicarla en todo Chile, porque demostramos gracias al Consejo de La Cultura, que es posible.